

FRANK BOWLING  
 Caroline Åkerlund, Bowling visar färgexplosion:  
 "Fantastiskt att se", Din Karriär, 21 January 2018



Jag gillar överraskningar. Att varje dag komma in i ateljén och inte veta vad jag kan vänta mig och i slutet av dagen ha fått se något nytt som jag aldrig har sett tidigare.

FRANK BOWLING, KONSTNÄR

**SPRAKANDE FÄRGER.** Frank Bowling fick sitt stora genombrott i USA redan 1971. Nu ställs hans verk ut på Galleri Christian Larsen på Huddiksvälgatan 81 i Stockholm. "Jag hade glömt hur de här färgerna flöt ihop med varandra. Det är fantastiskt att se dem tillsammans", säger han när han besöker utställningen tillsammans med sin fru Rachel Scott.

FOTO: EVELINA CARBORN

# Bowling visar färgexplosion

Han har kallats en av efterkrigstidens mest inflytelserika konstnärer – ändå är han långt mindre känd än konstnärskollegerna ur samma generation. Nu ställs Frank Bowling ut i Stockholm, men bakom de färgstarka verken finns också en lång kamp för konstnärns del.

"Kan du ta mig lite närmare den där målningen?", ber Frank Bowling. Hustrun Rachel Scott är snabbt framme. Hon skjuter rullstolen några meter framför sig och stannar medan Frank Bowling hela tiden har blicken fäst på tavlan som skiftar från lila till orange och sedan grön.

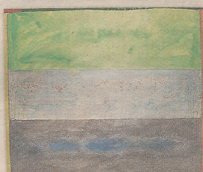
"Jag hade glömt hur de här färgerna flöt ihop med varandra. Jag har inte sett någon av målningarna här sedan delämnade min ateljé. Men det är fantastiskt att se dem tillsammans." På Galleri Christian Larsen har ett tiotal verk av den brittiske-guyanske konstnären ställt ut. Det är inte första gången

Frank Bowling visas i Sverige, redan för några år sedan visades några av hans verk på Spritmuseet i Stockholm. Men mot de kala, vita väggarna på galleriet får hans färgexplosioner en mäktig och drabbande effekt. Här visas endast verk som skapats de senaste åren, där Frank Bowling till skillnad från många andra konstnärer arbetar med ett verk i taget, innan han börjar på nästa.

"Jag gillar överraskningar. Att varje dag komma in i ateljén och inte veta vad jag kan vänta mig och i slutet av dagen ha fått se något nytt som jag aldrig har sett tidigare."

Föret otänkt öga kan Frank Bowlings hopflytande färger och kontrasterande geometriska former se enkla ut att skapa, något som nästan helt är lämnat åt slumpen. Men varje färgstänk är noga genomtänkt, berättar Frank Bowling, som fram tills för några år sedan hade vännan att stå och gå omkring i ateljén samtidigt som han skivade, slängde, hällde och i bland till och med gick på färgen, för att skapa olika uttryck.

"Innan jag blev sjuk 2008 hade jag en



**GEOMETRISK.** Varje färgstänk är noga genomtänkt, berättar Frank Bowling.

väldigt aktiv målar teknik, exalterad och impulsstyrd där det kom målarfärg på golv och väggar när jag arbetade." Numera arbetar han oftast vid ett litet fällbord. Men genom att sätta ihop flera dukar kan han fortsätta göra tavlor i storformat. Dessutom verkar inte hans passionerade målarstil ha ändrats nämnvärt. Hans skor är nämligen täckta av färgstänk.

"Jag kände mig länge hämmad av att inte kunna dansa omkring i studion som

jag har gjort tidigare. Det är väldigt annorlunda att jobba som jag gör nu. Färgen kan inte flyta på samma sätt och det händer att jag inte hinner ändra något innan materialet har torkat. Men det är fortfarande den bästa tiden på dagen när jag får vara i ateljén."

**Men om Frank Bowling** i dag räknas till en av efterkrigstidens viktigaste brittiska konstnärer var det faktiskt inte självklart att han skulle jobba med konst.

Uppvuxen i Guyana som då var en brittisk koloni berättar han att den enda kulturutbildning han fick var litteraturundervisningen i skolan, där tonvikten låg på brittiska författare. När han flyttade till sin farbror i London som 15-åring var det med ambitionen att bli poet. Men under militärjävsten i det brittiska flygvapnet upptäckte han måleriet.

"Jag fick en vän som hette Keith Critchlow och som ville bli konstnär. Under permissionerna brukade jag sitta modell för honom och efter ett tag frågade jag varför mitt ansikte var så lockande. Han svarade att jag hade ett intressant huvud och för att först vad han

menade började jag göra självporträtt. Efter det målade jag dag och natt, som besatt. Som man gör när man upptäcker något man aldrig gjort tidigare, då vill man bara göra det hela tiden."

**Till en början** målade han figurativt. Det var också det han gjorde under utbildningsåren på Royal College of Art, där han var klasskamrat med den världsberömda konstnären David Hockney.

Men det här var också en tid då amerikanska konstnärer som Jackson Pollock slog igenom, vilket påverkade Frank Bowling i en allt mer abstrakt riktning. Så småningom flyttade han också till USA, där han kom att måla sina världskartor där kontinenterna nästan ser ut att blekna bort. Verk som i efterhand beskrivits som brytpunkten då Bowling övergick helt till abstrakt konst.

"Amerikanerna gjorde starkt intryck på mig, för jag var skolad i en gammal tradition av att konst var något svårt som man måste vara ett geni för att arbeta med. Men så kom de och sa att allt kan vara konst, vem som helst kan bli konstnär. Det var så nytt, annorlunda, detsingav

en frihetskänsla och det vände upp och ner på konstvärlden."

I USA fick han sitt stora genombrott och redan 1971 hade han en stor solo-utställning på det stora konstmuseet Whitney. I USA konfronterades han också med black power-rörelsen, där han blev en viktig debattör i frågan om att svarta och vita konstnärer skulle bedömas lika.

"Jag var också emot att man förväntades måla särskilda motiv bara för att man hade en viss bakgrund. Själv har jag till exempel alltid försökt frigöra mig från pressen jag upplevde att måla postkoloniala motiv."

I hans utbildningsland Storbritannien dröjde det dock längre innan han blev erkänd. Först 2005 upptogs han som medlem i Royal Academy. Då var han den förste svarte konstnären att någonsin få den hedersplatsen.

**CAROLINE ÅKERLUND**

caroline.akerlund@di.se



08-573 654 63